

Acc. 1510

لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا

حالاتِ حریں

مع

اتحبابِ کلام

نوشتہ

محلِ جنابِ انا الحاج محمد حبیب الرحمن خاں صاحبِ روائی نوابِ ریاریجنگ ہاؤ
آئریہ سگر نری آلہ نڈیا سلم ایجوکیشنل کانسفرنس

برائے اجلاس چل دو م آلہ نڈیا سلم ایجوکیشنل کانسفرنس

بہارِ محمدیہ قندیل خاں شہزادہ
مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
بج

ت
بج
ی تشہ

GIFT

12902



CHEM 1366-2002

CHECKED 1961

۱۷۰۰۷



M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE17007

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حالاتِ خرمیں

بنارس اور خرمیں | اس سال اس قدیم شہر میں دو تعلیمی کانفرنسیں اپنا اجلاس کر رہی ہیں۔ ایک آل ایشیا ہے، دوسری آل انڈیا۔ آل ایشیا کے سکریٹری نے براہ مہربانی جو اعلان اپنی کانفرنس کا جھکو عنایت کیا اس میں بنارس کی خصوصیتوں میں سے ایک یہ بھی تھی کہ یہ شہر شیخ علی خرمین کا ابدی آرام گاہ ہے۔ میری کشتہٴ محبت نظر نے اس خصوصیت میں ایک دریاے صلح و محبت موج زن پایا جو کبھی ہمارے دلوں کے کشت زار کو شاداب کر رہا تھا جیف کہ آج اس کو ہماری تشنہٴ لب نگاہیں چاروں طرف ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں اسی

عالم خیال میں فارسی ادب کی وہ دل فریب صورت نظر آتی جو صدیوں تک اس
 ملک کے مختلف مذہبوں اور فرقوں کی جمعیتِ خاطر اور لطیفِ باہم کا شیرازہ
 بنی رہی تھی۔ ایک اہل دل نے خوب فرمایا ہے
 دماغِ دل درینِ جاگاہ گاہے چاقِ مگر
 خدا آباد تر سازد خراباتِ محبت را

اس موقع پر مناسب ہو گا کہ علیٰ خیر کے حالات لکھنے سے پہلے اس استاد
 کُن کو چھڑیوں بشا یکسی دل کو گرہ مارے، چونکا دے۔

فارسی ادب فارسی کا ادبِ قدیم جو ساسانیوں کے زمانے تک ایران میں
 رائج تھا آج ناپید ہے۔ پرانے ادب کے شیدائی سر قوڑ گوش
 کر رہے ہیں کہ اُس زمانے کی کوئی تحریر ملے تو دنیا کو دکھائیں۔ مگر جہاں تک
 معلوم ہے نمایاں کامیابی اب تک حاصل نہیں ہوئی۔ جو ادبِ فارسی اُس زمانے کے
 بعد پیدا ہوا وہ پرانی فارسی اور عربی کے میل جول کا نتیجہ ہے۔ یہ میل جول کیسی
 گرم جوشی اور الفت اپنے اندر رکھتا تھا اس کا ثبوت وہ کتابیں ہیں جو مسلمانوں کے
 آتشِ بہشت بادشاہوں، حکیموں اور طبقات کے حالات میں لکھیں۔ ان
 کتابوں میں اُن مشاہیر کا ذکر اس محبت اور خلاص سے کیا ہے کہ اُن کے نام او

کام روزمرہ کی زندگی کا خربزہ گئے۔ رستم، افراسیاب، نوشیرواں، بزرجمبر، شیریں، خسرو، فرہاد، وغیرہ بیسیوں کے نام اور ان کے متعلق روایتیں ہماری زندگی کے رنگ و ریشہ میں سرایت کئے ہوئے ہیں۔ ہر موقع پر یہ نام زبانوں پر آتے ہیں اور دلوں پر اپنا اثر چھوڑتے ہیں۔

یہی فارسی کا علم ادب جب ہندوستان میں آیا اور پھیلا تو یہاں بھی وہی محبت اور ربط کا اثر اپنے ساتھ لایا۔ صد ہا برس تک فارسی زبان ہندوستان کی مشترک زبان رہی جس میں ہندو اور مسلمان اور مسلمانوں کے مختلف فرقے مصروف تالیف اور تصنیف رہے ہیں۔ بے خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ ہندوؤں نے انگریزی عملداری کے تسلط سے پہلے کسی سو برس تک جس قدر کتابیں فارسی میں لکھی ہیں کسی اور زبان میں نہیں لکھیں۔ اور یہ کتابیں ہر قسم کے موضوعوں پر لکھی گئی ہیں۔ گمانِ غالب یہ ہے کہ اس زمانے میں ہندوؤں نے اپنے مذہب پر بھی فارسی ہی میں زیادہ کتابیں لکھی ہوں گی۔ سنسکرت کے علوم جس قدر فارسی میں لائے گئے شاید کسی اور زبان میں گئے ہوں۔ افسانہ، طب، موسیقی، مذہب، حساب، نجوم وغیرہ وغیرہ بہت سے علوم کی کتابیں فارسی میں لکھی گئی تھیں جو یا براہِ راست سنسکرت کا ترجمہ تھیں یا اس سے ماخوذ ہیں

اس کوشش میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک تھے۔ جو الامچی میں جو سنسکرت کتاب خانہ تھا اُس کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ فارسی میں سلطان فیروز شاہ تغلق کے حکم سے کیا گیا (تاریخ فرشتہ)۔ من جملہ اُن کے ایک کتاب ”بارہی سنگت“ تھی جو علم نجوم اور تنگنوں میں ہے۔ اس کے فارسی ترجمہ کا ایک قدیم قلمی نسخہ میرے یہاں بھی ہے۔ طب کی کتاب ”معین الشفا سکندر شاہی“ سکندر لودھی کے اشارے سے ہندی طب پر فارسی میں لکھی گئی جس کا مولف ابن خواص خاں ہے۔

سلاطین مغلیہ نے تو گویا اس کام کو سلطنت کا شعبہ ہی قرار دیدیا تھا۔ اکبر کے زمانے سے لے کر مغلیہ سلطنت کے آخر عہد تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ حیدر آباد میں ایک فارسی مثنوی کا با تصویر نادر نسخہ میں نے دیکھا جو ہندی موسیقی کے بیان میں تھا اور جو محمد شاہ بادشاہ کے ملاحظہ میں تیاری کے بعد بمقام کابل پیش ہوا تھا۔ راجہ رتن سنگھ زخمی لکھنوی نے بعد محمد علی بادشاہ لکھنؤ نئی ہیئت پر جو کتاب ۱۲۵۳ھ م ۱۸۳۸ء میں لکھی وہ فارسی ہی میں ہے جس کا نام ”حدائق النجوم“ ہے۔ یہ نام بہ سبیل تذکرہ لئے گئے۔ تفصیل مطلوب ہو تو صد ہا نام سنائے جاسکتے ہیں۔ لاہور اور فیصل آباد کے میگزین نے حال ہی میں ہندو فارسی مؤلفین کی طویل فہرست شائع کی ہے۔ ان تصانیف میں جو چیز

سب سے زیادہ دل پر اثر کرتی یہ وہ اُن کی کیسانی اور یک رنگی ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں کی تصنیفیں پڑھئے۔ طرزِ ادا، اندازِ بیاں، ترتیب اور تہذیب میں ذرہ برابر فرق نہ پایے گا۔ اگر ہندو مولف کی کتاب میں سے اُس کا نام نکال کر مسلمان کا نام رکھ دیا جائے تو کوئی نہ کہہ سکے گا کہ یہ مسلمان کی تصنیف نہیں۔ علیٰ ہذا القیاس، اگر مسلمان کی کتاب میں سے اُس کا نام نکال کر ہندو کا رکھ دیا جائے تو کوئی نہ کہہ سکے گا کہ یہ ہندو کی تالیف نہیں۔ مرہٹوں کے دربار میں جو فارسی ادب کا اثر و رسوخ تھا وہ اُن الفاظ کی آمیزش سے واضح ہو جو آج بھی مرہٹی کی لہجہ رواں ہیں۔ ایک مرہٹی پر کیا موقوف ہے۔ گجراتی، بنگالی جس ترقی یافتہ ادب کو لیسے گا اُس کی ترقی میں فارسی ادب اور اُس کے خیالات کی بڑی قوت محسوس ہوگی۔ اس سے واضح ہو سکے گا کہ ہندوستان کی مشترکہ زندگی پر صد ہا سال تک فارسی ادب نے کیا اثر ڈالا۔ اور میں کہتا ہوں کہ صرف اسی ادب نے مشترکہ زندگی پیدا کی۔ اس زندگی میں لباس، رسوم، روزمرہ کی زندگی کی یکسانی، مزید کشش اور گرمی پیدا کی۔ نام تک یکساں ہو گئے۔ آفتاب، الفت، مشیر، فتح وغیرہ بیسیوں نام تھے جو ہندو مسلمانوں کے ہوتے تھے۔ مسلمان اپنے

ڈھب کے ہندو اپنے انداز کے ضمیمے ان الفاظ کے ساتھ لگا کر نام بنا لیتے تھے۔
 ظاہر ہے کہ روزمرہ کے استعمال میں نام کا اصل جز زبانوں پر آتا ہی ضمیمہ غائب رہتا
 ہی منشی اور میرزا وغیرہ ایسے لقب تھے جو ہندو مسلمان دونوں میں مشترک
 تھے۔ سب سے زیادہ روح پرور ادب فارسی کا میکہ ادب ہی جہاں مذہبی
 بیگانگی یا عناد کا پتا نہیں۔ ہر بالکمال شاعر مولانا، حکیم، حضرت کے نام سے
 یاد کیا جاتا ہی۔ بڑے بڑے ضخیم تذکرے پڑھ جاؤ۔ ہندو مسلمان شیعہ، سنی کے
 تفرقے کا کہیں پتا بھی نہ ملے گا۔ اچھا شعر کسی کا بھی ہو اُس پر ہر فرقے اور
 ہر ملت کے آدمی کو سر دھنتے پاؤ گے۔ استاد خواہ کوئی مذہب رکھتا ہو سب
 شاگردوں کا مخدوم و مکرم ہی، خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں۔ ایک استاد کے
 جملہ شاگرد غریزہ اور بخت جگر ہیں اُن کا مذہب کچھ ہی ہو۔ کبتوں میں ہندو مصنفوں
 کی تصانیف اُسی شوق اور اہتمام سے پڑھائی جاتی تھیں جس شوق اور
 اہتمام سے مسلمان مولفوں کی۔ لالہ نوذرا کے کی دستور لکھیاں اور لالہ
 مادھو رام کی انشاء میں نے بھی پڑھی تھی۔ ناممکن تھا کہ کوئی شاگرد کتب
 میں یہ کہتا ہی نہ پڑھے۔ دستور لکھیاں کی نسبت یہ مضبوط خیال تھا کہ اس کے
 پڑھنے سے استعداد پیدا ہوتی ہی جس طرح کر یا کے پڑھنے سے پڑھنا آ جاتا تھا۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی، سراج الدین علی خاں آرزو، علی قلی خاں والد عثمانی وغیرہ تذکرہ نویسوں کے تذکرے پڑھو اور دیکھو اپنے معاصر ہندو شعرا نذر اہم شخص وارستہ، ٹیک چند بہار وغیرہ کا ذکر کس محبت اور عقیدت سے کرتے ہیں۔ مرزا غالب رفات پڑھ جاؤ۔ میرزا مہر گوپال تفتہ پر شینہ نظر آئیں گے کچھی نرائین شتیق اورنگ آبادی وغیرہ ہندو مولین کے تذکرے پڑھو اور دیکھو کہ وہ آزاد بلگرامی آرزو وغیرہ کو کس ادب اور اخلاص کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔

بنگال میں جو اخبار ابتداءً جاری ہوئے ان میں سے اکثر فارسی میں تھے چنانچہ ہندوستان کے مشہور محسن راجہ رام موہن رائے نے بھی اپنا اخبار فارسی میں نکالا تھا۔

انگریزی عملداری میں بھی سالہا سال تک سرکاری زبان فارسی رہی۔ عدالتوں کے فیصلے اسی زبان میں لکھے جاتے تھے۔ البان ملک سے سرکاری خط و کتابت اسی زبان میں ہوتی تھی۔ اسی لئے گورنر جنرل اور گورنر لوک کہاں فارسی میں منشی کا عہدہ قائم تھا۔ ملک میں عام طور پر خط و کتابت فارسی میں ہوتی تھی۔ میری اسکول کی زندگی کے زمانے تک ہندو طلباء تقریباً نوے فیصد یا اس سے بھی زیادہ دوسری زبان فارسی اختیار کرتے تھے۔

یہ تو فارسی کے وہ اثرات تھے جو براہِ راست تھے۔ اگر اُن اثرات پر نظر ڈالئے جو ضمناً ہوئے تو وہ بھی عظیم الشان ہیں۔ مذہبی خیالات کے انقلاب میں آپادبِ فارسی کا عظیم الشان اثر پائیں گے۔ کبیر کے ریختے اور گرو نانک کا کلام اس کا شاہد ہے۔

اس تمہید کے بعد ”خریں اور بنارس“ میں غیریت باقی نہ رہے گی اور اُن کے اس شہر کو اپنا مسکن و مدفن بنانے سے کسی کو تعجب نہ ہوگا۔ مرحوم خرنیں کے مزار کی زیارت کرو۔ لوحِ مزار اس راز کو یوں فاش کر رہی ہے کہ زبانِ ان محبتِ بودہ لم دیگر نمی دالم ہمیں دالم کہ گوش از دوستِ بیغائے شنیدنیجا خرنیں ز پائے رہ پمایدے گشتگی دیدم سرِ شوریدہ بر بالینِ آسایشِ سیدنیجا حیف کہ یہ داستان اب پرانی ہو چکی جس کو لوگ بھول بھی گئے۔ اب نیا دور ہے، نئی زندگی ہے۔ مگر زندگی مشترک کا پتا یہاں سے لے کر سمندر پار تک نہیں ملتا۔ عِصا آسودگی حرفے ست نہیاں ہے نہ وہاں ہے۔ آدم بر مطلب

حال خرنیں خرنیں کا نام محمد علی والد کا نام ابو طالب مورث شیخ زاہد گیلانی تھے جو شاہانِ صفویہ کے مورث شیخ صفی الدین کے پیر و مرشد تھے شیخ گیلانی کا انتقال سنہ ۸۰۰ میں ہوا۔ اُن کا وطن استا تھا جو گیلان میں

واقع تھا گیلان ایران کا وہ حصہ کہلاتا تھا جو بحیرہ خزر (کاسپین سی) کے کنارہ آباد تھا۔ اس بیان سے واضح ہوا ہو گا کہ خزیں سلاطین صفویہ کے پیرزاد تھے۔ شیخ زائد کی اولاد میں سے کئی پشت کے بعد شہاب الدین لاہجان میں آکر آباد ہو گئے۔ جو گیلان کا دار السلطنت تھا۔ شیخ کے خاندان میں علم اور شاعری مسلسل رہی۔ ذریعہ معاش موزنی جائیداد اور ملاک تھی۔ ان کے پردادا کا وحدت کچھ تھا شیخ بہاؤ الدین عاملی کے ہم صحبت تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

خوبست محبت اثرے داشتہ باشد معشوق ز عاشق خبرے اشتہ باشد
مردیم ز بس ثابت و سیارہ شمر دیم آ یا شب ہجران سحرے داشتہ باشد
خرزیں کے والد ابو طالب لاہجان میں پیدا ہوئے۔ بیس برس کی عمر میں علم کی تکمیل کرنے اصغمان آئے جو سلطنت صفویہ کا دار السلطنت تھا۔ ان کے والد کو اندیشہ تھا کہ کیسے اصغمان کی دھچپیاں ابو طالب کو مسخر نہ کر لیں اس لئے خرچ ہمیشہ بقدر ضرورت بھیجتے تھے۔ تاہم اصغمان کی کشش غالب رہی اور ابو طالب والد کی وفات کے بعد اصغمان میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ خزیں نے اپنے والد کے علم و فضل کی بہت تعریف کی ہے۔ ایک وسیع کتاب خانہ ان کے پاس تھا جس میں پانچ ہزار کتابیں تھیں خزیں کا بیان ہے کہ یہ سب کی سب ان کی ٹھہری

ہوئی اور صبح کی ہوئی تھیں۔ قریب ستر کے کتابیں خود ان کے قلم کی لکھی ہوئی
 تھیں جن میں تفسیر بضاوی، قاموس وغیرہ ضخیم کتابیں بھی شامل تھیں۔ خطابت
 عمدہ تھا۔ ان کا بیان تھا کہ ایک سے زیادہ دفعہ شب روز میں ایک ہزار سے
 زیادہ سطریں میں نے لکھی ہیں۔ شعر کا بھی شوق تھا۔ ایک بار بیٹے کو خط لکھا تو اس
 یہ شعر لکھے

درد دل ز فراق خستگیا دارم در کار ز چرخ بستگیا دارم
 بایں ہمہ غم تو نیز پیمان وفا مشکن کہ خزنشک بستگیا دارم
 ان کے ذوق سخن کا پتا ایک اور واقعہ سے بھی ملے گا جو آگے آتا ہے۔
 ابو طالب نے اٹھتر برس کی عمر میں ۱۲۹۰ھ میں انتقال کیا اور اصفہان میں
 مدفون ہوئے۔ حزیں کے دو چچا تھے دونوں عالم تھے۔ چھوٹے چچا علاوہ عالم
 ہونے کے ہفت قلم خطاط اور شاعر بھی تھے۔ نمونہ کلام ۵

بادہ خون جگر راست زمینا مطلب گوہر از چشم تر راست ز دریا مطلب
 پئے پیلے نتواں گشت چو مجنوں درشت انچہ در سینہ تو اس یافت بجز مطلب
 حزیں کی پیدائش | شیخ علی حزیں ۲۰ ریح الآخر پیر کے دن ۱۱۰۳ھ
 اور لڑکپن | مطابق ۱۶۹۱ء میں بمقام اصفہان پیدا ہوئے۔

اپنے والد کی اولاد میں سب سے بڑے تھے شیخ کا بیان ہے کہ بعض باتیں شیرخوارگی کے زمانے کی ان کو یاد تھیں۔ چار برس کے ہو گئے تو بسم اللہ پڑھائی۔ ملا شاہ محمد شیرازی نے بسم اللہ پڑھائی۔ دو برس میں لکھنے پڑھنے کی استعداد پیدا ہو گئی۔ علم کا شروع سے بہت شوق تھا۔ اول فارسی کی نظم و نثر کی کتابیں پڑھیں اس کے بعد عربی صرف و نحو شروع کی۔ صرف و نحو کے بعد منطق کے چند رسالے پڑھے منطق سے زیادہ ذوق تھا۔ کلام موزوں سے بہت لطف حاصل ہوتا تھا۔ خود بھی چپ چپ کر کہتے تھے۔ استاد نے سن پایا تو منع کیا۔ سات برس کی عمر میں قرأت کا فن سیکھا۔ اس کے بعد ان کے والد نے خود ان کو پڑھانا شروع کیا۔ شرح جامی وغیرہ کتابیں پڑھائیں۔ نیز فقہ اور حدیث کی چند کتابیں۔ لڑکپن ہی سے شیخ خلیل اللہ طالقانی کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے تاکہ تہذیب نفس اور اخلاق کی پاکیزگی حاصل کریں۔ اس طرح تعلیم کے ساتھ تربیت کا بھی اہتمام تھا۔ شیخ نے کوئی کتاب ان کو نہیں پڑھائی۔ بلکہ تعلیم کا طریقہ یہ رکھا کہ ہر روز ایک مسئلہ علی کی بابت کسی کتاب کی عبارت لکھو اگر اس کا مطلب نہیں نشین کرتے۔ اسی کے ساتھ درستی اخلاق کی کوشش موزوں طبع تھے۔ شعر کہتے تھے اس لئے شاگرد کو شعر کہنے سے باز نہ رکھتے تھے بلکہ کبھی کبھی ان کا کلام

فرمایش کر کے سنتے۔ خریں تخلص اُن ہی نے تجویز کیا تھا۔ دیکھو کس قدر حسبِ حال ثابت ہوا۔ اُن کے انتقال کے بعد خریں نے دوسرے استادوں سے پڑھا۔ اجیار العلوم اور مسائل اسطراب شیخ بہار الدین گیلانی سے پڑھے۔ اسی عرصہ میں ابتدائی کتابیں شاگردوں کو پڑھانے بھی لگے علما کے ساتھ ساتھ شعر کی صحبت کا بھی ذوق تھا بعض کے ساتھ دوستانہ مراسم تھے۔ ایک دن اُن کے والد کے یہاں اہل سخن کا مجمع تھا ادھر ادھر کی باتوں میں کسی نے مانتھم کاشی کا یہ شعر پڑھا

اے قامتِ بلند قدانِ رکنند تو

رعنائی آفریدہ قد بلند تو

حاضرین نے بہت تعریف کی۔ خریں کے والد نے کہا مانتھم کی استادی مسلم ہے مگر کلام میں نمک نہیں اور اتنی شیرینی بھی نہیں جو بے نمکی کی تلافی کر سکے حالانکہ نمک جانِ سخن ہے۔ اسی شعر پر غور کرو۔ دوسرا مصرع تو درست ہے۔ پہلے میں قامت کو اسیر کند کہنا مانوس ہے۔ اگر یہ ہو تاکہ ”اے بلند قدانِ گرفتارِ رکنند تو“ تو کلام پسندیدہ ہو جاتا۔ یہ کہ خریں کی طرف مخاطب ہوئے اور کہا کہ تم نے ابھی شاعری چھوڑی نہیں اس طرح میں شعر کہہ سکتے ہو تو کہو خریں نے اُسی وقت مطلع موزوں کر لیا۔ پڑھتے ہوئے جھجکتے تھے۔ والد نے دیکھ کر کہا کچھ کہا ہی تو سناؤ

شرامت خریں نے پڑھا ہے

صید از حرم کشد خم جعد بلند تو فرماؤ از قطاوول مشکیں کمند تو
حاضرین سن کر پھڑک گئے اور بہت تعریف کی جب تک تعریف ہو دو ہر شعر
موزوں ہو گیا ہے

شدر شک طور زامنت کوئے عاشقان بنشیں کہ باد خردہ جاننا پسند تو
اس شعر کو سن کر ان کے والد بھی پھڑک اٹھے اور کہا جو بات مختتم کے شعر میں
نہ تھی اس میں ہی خریں نے تیسرا شعر سنایا ہے

مشکل شدہ است کارِ دل از عشق و خوش دلم
شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو

اسی طرح پوری غزل کہ کہ سادی خریں کے والد نے خوش ہو کر اپنا
قلد ان انعام میں دیا۔ شعر کہنے کی اجازت دی۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ
وقت ضائع نہ کیا جائے۔

اب مختلف مذہب کی تحقیق کا شوق ہوا۔ علمائے طبقہ نصاریٰ اور
اُن کے پادری (خریں نے یہی لفظ استعمال کیا ہے) اصفہان میں کثرت سے
تھے اُن سے ملے اور ازل کر اُن کی استعداد کا اندازہ کیا۔ ایک کے زیادہ قابل پایا

جس کا نام خلیفہ آوانوس تھا اور جو عربی فارسی بھی اچھی جانتا تھا اور منطق ہیئت
ہندہ میں فی استعداد تھا اور بعض اسلامی کتابوں سے واقف تھا۔ خزیں نے
باہمی اعتماد کے بعد اُس سے انجیل پڑھی اور شروح دیکھیں۔ غرض مذہبِ عیسوی
کی بخوبی تحقیقات کی۔ پادری نے اُن سے اسلام کے مسائل کی تحقیق کی یہودیوں
سے بھی ملے مگر اُن میں علم کم، بھل زیادہ پایا۔ شعیب نامی اُن کے ایک عالم سے
توریت پڑھی۔

علی مصروفیتوں میں ایک نیا کرشمہ پیش کیا۔ شاعری کے خیالی مضامین نے
حقیقت کا جامہ پہنا۔ ایک زیبا شہنشاہ پر فریفتہ ہو گئے۔ آشفنگی نے
قلبِ دماغ میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ رقیبوں کی کثرت نے پریشانی کو
اور بڑھایا۔ ایک روز دوستوں کے ساتھ ایک باغ میں گئے سہلی کو ساری
نے کہ اور کمالات کے ساتھ خوش آوازی و نغمہ سرائی میں ماہر
روزگار تھے آدھی رات کو ساز درست کر کے یہ شعر گانا شروع کیا

امشب بیاتاً در چمن سازیم پر پیما ز را

تو شمع و گل را داغ کن من بلبلِ فغان را

آسانی سے اذانہ ہو سکتا ہے کہ یہ شعر سن کر ایک سوختہ جاں پر

کیا گزری ہوگی۔ خزن نے لکھا ہے کہ میرا یہ حال تھا کہ ہزار بار کالبہر خاکی کو سلطانِ روح نے خالی کر دیا۔ صبح تک یہی ترانہ تھا۔ تھوڑی دیر کو چپ ہو جاتے۔ پھر یہی شعر گاتے۔

مصیبت تنہا نہیں آتی۔ امراضِ قلبی کے ساتھ جسمانی بیماریوں کا حملہ ہوا۔ وجہ مفاصل میں مبتلا ہو گئے۔ ایک طبیب نے علاج شروع کیا۔ تیسرے روز خود ہی موت کا شکار ہو گئے۔ خزن نے ایک غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے

بجرمِ عشق اگر گشتی درامنونِ حاتم
گناہِ زاہرِ بیدر و بایرِ بیتِ حیرانم

مرضِ ظاہری سے تو دو مہینے بعد نجات مل گئی۔ باطنی مرض کا انجام کیا ہوا اس کے اظہار سے شیخ کا قلم ساکت ہے۔ معذوری مرض کے زمانے میں مونسِ تنہائی شعر گوئی تھی۔ یہ کہتے دوسرے لکھتے۔ قصائد و غزلیات و رباعیات کا سات آٹھ ہزار شعر کا سرمایہ جمع ہو گیا تھا۔ اس سرمایہ سے پہلا دیوان مرتب ہو گیا۔ اب شعر گوئی کی طرف طبیعت کا میلان بڑھ گیا۔ اپنے معاصرین میں خزن نے عبدالغنی تفرشی کی سخن فہمی کی بہت تعریف کی ہے۔ لکھتے ہیں:

”درنگتہ پروری و سخن رسی نظیر اور اندیدہ ام“

”جوشن بہار و خرمی روزگار کا زمانہ تھا۔ ایک دن دوستوں کے ساتھ جنگل میں نکل گئے۔ وہاں گھوڑے دوڑے گھوڑا گرا۔ سید سے ہاتھ کی ہڈی کچل گئی۔ ایک سال تک مبتلائے تکلیف رہے۔ اُس زمانے میں بائیں ہاتھ سے لکھتے تھے۔ حالت مصیبت و اندوہ میں اشعار بکثرت کہے۔ منجملہ اُن کے ایک ساقی نامہ تھا جس کا آغاز ہے

خدا دیا توئی آگہ از راز و بس بہشت از تو دارند پا کال ہوس
من و مستی و کج میخانہ بہ آزادیم خط پیمانہ
صحت کے بعد خزیں اپنے والد کے ساتھ وطن قدیم لاہجان گئے
راستے میں والد سے الہیات، تشریح تجرید اور زبدۃ الاصول
پڑھی۔ اسی سفر میں قم اور قزوین بھی گئے۔ ایک سال لاہجان رہے
رسالہ مقدمہ الحساب اپنے چچا سے پڑھا۔

لاہجان کے متعلق خزیں نے حسب ذیل خیال ظاہر کیا ہے:
”ولایت گیلان خصوصاً شہر لاہجان سبزی و خرمی

اور معموری۔ کثرت گل و لالہ اور کثرت چشہ زار و
 انہار اور ہجوم اشجار اور میوہ جات سرد سیر اور
 گرم سیر کے لحاظ سے بے نظیر ہے۔ نامور شہر
 بلذعاتیں اور زبردست قلعے اُس میں قدیم زمانے سے
 ہیں۔ اس ولایت میں اکثر تین تین بادشاہ فرما چکا
 رہے ہیں۔ شہکار بڑی اور بحری کثرت سے ہے۔
 آدمی ذہین پر ہنر گار، غریب نواز ہیں۔ البتہ بحر خزر
 کے قریب کی وجہ سے ہوا خراب ہو کر وبا پھیل جاتی ہے
 شبنم کی کثرت کی وجہ سے آسمان کے نیچے سونا
 دھوا رہا ہے۔

موروثی املاک اور جائیداد کا انتظام کر کے اُن کے والد و اہل آئے
 یہ بھی ہمرکاب تھے۔ دلہنی میں بھی چند رسالے ہیئت کے پڑھے
 اصناف پنچ کروان کے علماء کی صحبت میں تحصیل علم میں مصروف
 ہو گئے۔ حسب ذیل کتابیں پڑھیں: تفسیر بیضاوی، جامع الکواصط طبری

امور عامہ شیخ تجرید۔ متبصار شیخ طوسی شرح لمو۔ مشقیہ۔ منطق تجرید
نجات شیخ الرئیس۔ فصوص الحکم شیخ ابن عربی۔ شرح ہیاکل النور
اسی زمانے میں طب کا شوق ہوا۔ کلیات قانون وغیرہ حکیم مسیحائے پڑھی
مگر اُن کے والد نے منع کیا کہ کثرتِ محنت سے بدن گھلا جاتا ہی۔ صرف
ضروری علوم پر محنت کرنی چاہیے۔ ریاضیات میں شرح تذکرہ تحریر
اقلیدس، تخریج طبعی اور قوانین حساب اور بعض اور رسالے ہنیت کے
دو سال تک پڑھے۔

سفر شیراز | چند اجاب کے ساتھ والدین سے اجازت لے کر
خرن اصفہان سے شیراز گئے اور وہاں کے
علماء سے تحصیلِ علم کی۔ مدرسہ شاہ محمد شیرازی میں قیام کر کے
اصول کافی شاہ موصوفی سے پڑھی۔ اُن کی عمر ایک سو بیس
برس کی تھی جو سب کی سب علم کی خدمت میں صرف ہوئی۔ شیخ
کی حاضری شیراز کے زمانے میں اُن کا انتقال ہوا۔
آقا حسین خوانساری کے شاگرد آخوند مسیحائی کاشی سے طبوعات شفا

آیات شرح اشارات اور حاشیہ قدیمہ و جدیدہ پڑھے۔ مولانا لطف اللہ سے حدیث پڑھی۔ مولانا محمد باقر سے تلویحات شیخ اشراق اور تھوڑا سا قانون پڑھا اور علماء و فضلا کی صحبت سے بھی فیض حاصل کیا۔ حزیں شیرازی کی آب و ہوا کی لطافت کے قائل نہیں۔ کاش اس کو سعدی و حافظ سن پاتے۔ البتہ اعتدال ہوا کو مانا ہو۔ خصوصیت یہ بیان کی ہے کہ شیرازی کی آب و ہوا دماغ کے لئے خصوصاً قوی ہو۔ کتنا ہی مطالعہ کرتے دماغ ٹھکنا نہ تھا۔ بقول حزیں وہاں آبادی اور سودا کی کثرت تھی۔ معبدوں اور مدرسوں اور دوسرے یا فیض مقاموں سے آباد و معمور تھا۔

شیراز سے حزیں اُس کے نواح میں گئے۔ اس پر گئے میں بہت سے بروقی دیہات تھے جو آب و ہوا کی تازگی و پاکیزگی میں مشہور تھے۔ شکار گاہیں و بٹھیں! اور عمارتیں خوشنما۔ حزیں عرصے تک وہاں رہے۔ فضلا کی صحبت بس پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ امور عامہ شرح تجرید پر حاشیہ سالہ تحقیق غنا اور رسالہ منطق وہاں لکھے۔ مجوسیوں سے ملاقات کا موقع ملا۔ دین مجوسی کے اصول و فروع کی دستور سے تحقیقات کی۔ یہیں حزیں نے اپنا علمی کشکول جمع کرنا شروع کیا جو ۳۵۰ تک جمع ہوتا رہا۔ بالآخر اصفہان کی

تباہی میں کتابخانہ کے ساتھ ضائع ہو گیا۔ شیخ کو آخر عمر تک اس کا صدمہ رہا۔
 حزیں نے شیراز سے فسا کا (جو فارس کا گرم سیر حصہ ہے) اور فسا سے گزرو
 کا سفر کیا۔ گزرون میں شیخ الاسلام شوتانی شیرازی کی خدمت میں حاضر ہوئے
 اُن کے تقدس اور ولایت کی حزیں نے بہت تعریف کی ہے۔ گزرون سے
 شوتان اور ہرم گئے وہاں سے داراب۔ اس مقام میں رسالہ لوامع مشرق
 وحدت الوجود کی تحقیق میں اور چند اور رسالے الیات کے نکات میں لکھے۔
 داراب سے لار کا سفر کیا اور وہاں کے علماء و فضلا سے بے لار سے
 بندر عباس گئے۔ وہاں مکہ معظمہ کے جانے والے جہاز تیار تھے حج کے
 ارادہ سے یہ بھی روانہ ہوئے۔ سفر دریائی کی مشقت سے بہت بیمار ہیں
 شاعروں کا دماغ ایک ہی ہے۔ حافظ نے بھی سفر دریائے گہرا کر کہا
 تھا

بس آسان می نمود اول غم دریا ہوئے دُر
 غلط کردم کہ یک محوش بصد من زرنمی از دُر
 جہان سے اُتر کر دریا نئی چورون سے سابقہ پڑا مال سب اُن کے
 نذر ہوا۔ یہ مسکت (مستط) پینچے ایک ہینہ ٹھر کر آرام لیا۔ اسی میں حج کا

زمانہ ختم ہو گیا۔ واپس ہوئے بحرین آئے وہاں سے وطن ایران پہنچا اس کے سر و سیر مقامات کی سیر کی اس کے بعد شیراز پہنچ گئے یہاں والد کا خط ملا جس میں وہ رباعی درج تھی جو ہم نے اوپر لکھی ہے۔ اس خط کو پڑھ کر حزیں یزد ہوتے ہوئے اصفہان کو روانہ ہوئے۔ حزیں نے یزد کو عراق کے نفیس شہروں میں لکھا ہے۔ وہاں علاوہ مسلمان علماء کے ایک مشہور جوہی بنجم رستم نامی سے ہنشین رہی بنجم مذکور کے پاس جوہی اور اسلامی حکمت کی بہت سی کتابیں تھیں۔ اشترت جوہی کی رصد (زج)، اس کے پاس تھی جس کی بنیاد کیو مرث کی بیدایش کے سنہ پر تھی۔ حزیں کا بیان ہے کہ اس میں بہت سے قصور و نقصان تھے۔ رستم ہیئت بنجوم رمل، حساب اور ضوابط رصد میں ماہر تھا۔

اصفہان پہنچ کر والدین اور احباب سے ملے۔ علمی مشغلوں میں مصروف ہو گئے۔ اپنا دوسرا دیوان مرتب کیا۔ والدین نے شادی کا تقاضا کیا مگر یہ راضی نہ ہوئے اور ساری عمر مجرد رہے۔ اس عرصے میں جو رسالے اور کتابیں لکھیں منجراُن کے حاشیہ انبیات شفا اور حاشیہ شرح ہیاکل النور بھی تھے۔ اسی قیام اصفہان کے دوران میں حزیں کے والد کا انتقال ہوا

ان کی عمر اُس وقت چوبیس برس کی تھی دو برس کے بعد والدہ نے حلت کی۔ ان صدموں سے حزیں اصفہان چھوڑ کر شیراز چلے گئے۔ اس زمانے سے سمجھے کہ حزیں کی پریشانی اور مصیبت کا آغاز ہو گیا۔ شیراز میں بھی پریشانی رہی شعر گوئی سے دل بہلاتے رہے۔ وہیں تیسرا دیوان مرتب کیا۔ جو تین چار ہزار اشعار کا مجموعہ تھا۔ اسی پریشانی میں اصفہان کو مراجعت کی۔ چونکہ ایران کے انقلاب کا زمانہ اب قریب آچکا تھا اس لئے اُس وقت کے ایران پر ایک اجمالی نظر ڈال بیجائے تو مناسب ہوگا۔

ہمارے اوپر کے بیان سے واضح ہوگا کہ علی حزیں نے ایران کے مختلف حصے بحشم خود دیکھے تھے۔ اور ان کو موقع ملا تھا کہ اپنے مشاہدے کے مطابق ملک مذکور کی حالت کا اندازہ کر سکیں۔ ہم جس زمانے کی حالت لکھنا چاہتے ہیں وہ سلطنت صفویہ کا وہ دور تھا جس میں انگلوں کی تخت اور جانفشانی کی برکتیں پچھلے حاصل کرتے ہیں۔ ملک ستانی اور قوت کا دور سو برس ہوئے ختم ہو چکا تھا۔ امن و امان کے دور نے بادشاہ سے لیکر فقیر تک ملکی سے لیکر فوجی تک سب کو راحت طلب اور آسائش کا بندہ بنا دیا

تھا۔ قریباً سو برس سے تلوار بھی میان میں آرام کر رہی تھی۔ شہروں سے لیکر دیہات تک آباد اور پر رز و رونق تھے۔ سامان عیش و عشرت کی فراوانی تھی۔ علم اور علمائے کے برکات سے ملک کا گوشہ گوشہ فیض یاب تھا۔ اور بقول خریں ایران کا کمال نظریہ کے لئے تیار تھا۔ میرزا سواد نے کیا خوب کہا ہے

آتشِ گل بے طرح دہکے ہوئے ابر بہار
آشیاں میرا چھڑک لگتی ہوا بگلش کو آگ

دارالسلطنت کا نقشہ خریں نے ان الفاظ میں کھینچا ہے: ”صفہان میں اس قدر علما و فضلا تھے کہ اگر ان کی فہرست لکھی جائے تو طوالت ہو جائے گی۔ ہوا معتدل قوی اور لطیف، پانی خوشگوار، عمارتیں بلند، شہر پر رونق شاندار، سامانِ ناز و نعمت کی کثرت۔ انسانی دماغ اور بدن کی تکمیل گویا اس شہر کی خصوصیتوں میں سے ایک خصوصیت تھی۔ ہمیشہ علما اور اکابر اور ہنرمند اور اولوالعزم آدمی اس شہر میں پیدا ہوتے رہے۔ ”حسنِ معیشت دارانِ برائے فقیر و غنی و مسافر و بجاور یکساں و تحصیل ہر کمائے و ہر گونہ نعمتیں فراوان۔“ وہاں کے باشندے فراست اور ذکاوت مروت سخاوت اور شجاعت میں ممتاز

مدرسے اور معبد بشپہار سلاطین، ہوشمند دین پرور اور امراء و علما کے فیض
 تربیت سے عوام تک عمرہ رسوم اور قوانین کے بالطبع پابند تھے۔ خزیں
 کا یہ محبوب ایران اور اصفہان تھا جن کی تباہی اُن کو اپنی آنکھ سے دیکھنی
 تھی۔ مغرب سے قندھار کے افغانوں نے محمود خاں کی سرکردگی میں حملہ کیا۔
 اصفہان فتح کیا۔ شاہ کو قید کر لیا۔ مشرق سے ترکوں نے حملے۔ کئے شمال
 میں رُوس نے اس حملے کی زد میں خزیں کی موروثی املاک اور جائداد بھی
 آگئی جو ذریعہ معاش تھی۔ اندازہ کر لو کہ اس طرح تین طرف سے زبردست
 حملہ آوروں کے پنجے میں آکر اُس ملک پر کیا گزری جو گل و بلبل کا وطن تھا۔
 تفصیل دیکھنا چاہو تو خزیں کے خود نوشتہ حالات پڑھلو۔ اسی دور انقلاب میں
 وہ جوانمرد پیدا ہوا جس کا نام نادر شاہ ہے سپاہی سے شاہی تک تمام
 درجے کے۔ خاندان صفویہ کا نام و نشان مٹا دیا۔ متوسلین تک
 فنا ہو گئے۔ شیخ کا تو پیرا دگی کا تعلق تھا۔ خلاصہ یہ کہ عرضہ دراز
 ایک مصیبتیں جھیل کر ایران چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔

۱۲ اسی عرصہ میں شیخ نے حج کی ایک درکوشش کی۔ پہلے کی طرح ناکام ہے

تیسری مرتبہ ۱۲۱۲ھ میں بندر عباس سے سورت کے سورت سے بندر بیکر مکہ معظمہ میں داخل ہوئے اور سعادت جج سے مشرف۔ اس سے پہلے عراق کا سفر کر چکے تھے۔ اور کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف کی حاضری کی سعادت حاصل۔ نجف اشرف میں تین سال تک حاضر رہے۔ ایک کلام مجید اپنے ہاتھ سے لکھ کر بزرگیا۔ وہاں کے کتب خانہ کی نسبت لکھا ہے ”در کتب خانہ ہر کار آنحضرت چنداں از ہر فن کتبِ اوائل و اواخر جمع بود کہ تعداداں نتوانم“ اُن کا چوتھا دیوان اس سفر سے پہلے مشہد مقدس میں مرتب ہو چکا تھا۔ اوپر میں نے کہا تھا کہ قرین ایران چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ ایران چھوڑنے پر وہی ملک پیش نظر تھا۔ یہاں اُن سے پہلے ہزاروں ایرانی اکرم فیضیاب ہو چکے تھے اور وہ ہمارا ہندوستان جنت نشان تھا۔ سلیم طرانی کہتا ہے۔

نیت در ایراں زمین سامانِ تھیںل کمال

تا سوئے ہندوستان نامد خوار نیگیں نشد

یہ یاد رکھو کہ قرین مصائب کا شرکار ہو کر ہندوستان پہنچے تھے مہیستوں کے دور سے پہلے آرام والہمینان سے علم و شعر کے ذوق میں عمر بسر کر چکے تھے۔ معاملاتِ دنیا سے اُن کو تعلق نہ رہا تھا۔ جو اُن کو ناگوار واقعات میں ہمت و استقلال کا عادی بنا دیتے۔ اس کا قدرتی نتیجہ ہے کہ اُن کی

تحریر دس میں خواہ نثر ہوں خواہ نظم ہندوستان سے بیزاری اور نفرت کا اظہار گو یا جان سخن ہی۔ اُن کی اس تلخ توانی میں حالات کی اصلی صورت نظر کے سامنے نہیں آتی۔ مگر خوش قسمتی سے بعض معاصرین کی تحریریں ہمارے سامنے ہیں اُن سے واضح ہوتا ہے کہ ہندوستان نے ہمارا نوازی میں کوتاہی نہیں کی۔ تفصیل موقع پر واضح ہوگی۔

خلاصہ کلام۔ حزیں ایران کو خیر باد کہہ کر مندرجیاس آئے۔ وہاں سے رمضان ۱۱۲۶ھ کو روانہ ہو کر یکم شوال کو کراچی کے پشیر وٹھہ میں پہنچے جو اُس وقت ایران سے آنے والوں کے لئے ہندوستان کا بند رہتا تھا۔ علی قلی خاں داغستانی (والہ تخلص تذکرۃ الشہداء کے مولف) جو اس سفر میں بعض نازک موقعوں پر شیخ کے آڑے آچکے تھے، حزیں سے دس روز پہلے ٹھٹھ پہنچ چکے تھے۔ دونوں مل کر دتی روانہ ہوئے۔ سفر کبھی ساکنہ ساتھ کبھی آگے پیچھے ملے ہوا۔ اسی سفر میں بقیام کنگرا میر غلام عسلی آزاد یگانہ جی حزیں سے ملے۔ اتفاق سے دونوں قریب قریب ہی فروکش ہوئے تھے۔ اس لئے خوب ملاقاتیں رہیں۔ شیخ نے اپنے قتل سے اپنا کلام لکھ کر آزاد کو دیا۔

دتی میں عرصہ تک مقیم رہ کر حزیں لاہور گئے۔ وہاں پہنچے۔ تھے
 کہ تادرشاہ کی آمد کی خبر مشہور ہوئی۔ حزیں کو دئی واپس آنا پڑا۔ پیچھے پیچھے
 لشکرِ نادری بھی آ پہنچا۔ حزیں نادری کی واپسی تک والدہ داغستانی کے مکان
 میں چھپے رہے۔ نادری کے واپس ہونے پر دوبارہ لاہور گئے۔ وہاں صوبہ دار
 نے کمریاں خاں تھے۔ بعض اسباب ایسے پیدا ہوئے کہ وہ حزیں کے درپے آزار
 ہو گئے۔ والدہ داغستانی نے پھر مدد کی۔ اپنے بھائی کو لکھا۔ انھوں نے
 حزیں کو بہ عافیت دئی پہنچا دیا۔ قیامِ دہلی کے زمانہ میں شیخ نے اپنے حالات
 ۱۱۸۶ھ میں لکھے ہیں۔ خزانہ عامرہ اور مخزن الغرائب سے واضح ہوتا ہے
 کہ عمدۃ الملک امیر خاں نے محمد شاہ یا دشاہ سے سفارش کر کے حزیں کے
 واسطے سیر حاصل جاگیر مقرر کرا دی جس کی آمدنی سے آرام سے بسر ہونے لگی
 حاکم لاہوری نے مردم دیدہ میں لکھا ہے کہ ایک لاکھ درم سالانہ کی جاگیر
 تھی۔ مخزن الغرائب میں چالیس ہزار درہم سالانہ ہے۔
 مخزن الغرائب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جاگیر مذکور اگرہ
 کی نواح میں تھی۔ شاہ جہاں کے بعد ہندوستان میں صحیح ذوقِ شہری
 کا بلکہ تمام قنونِ لطیفہ کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ ہندوستان کے فارسی گو

شعرا اپنے آپ کو ایرانی ذوق سے آزاد کر چکے تھے۔ آزاد وغیرہ کا کلام اس کا شاہد عادل ہے۔ اگر حضرت منظر رحمۃ اللہ علیہ کے خریطہ جو اہر نے نکالی ذوق کو تازہ نہ کر دیا ہوتا تو دہلی مرحوم کی آخری بہار میں غالب و آزدہ نو اسخ نظر نہ آتے۔ ہندیوں کا دعویٰ کمال شیخ کی نازک مزاجی و خود پسندی صحبت بے لطف ہو گئی۔ شیخ نے ہجو لکھی۔ ہندیوں نے اُن کے کلام پر اعتراضوں کا طومار باندھ دیا۔ خان آرزو نے تبنیہ الغافلین لکھی۔ ثابت الہ آبادی کے بیٹے ثبات نے بھی مقابلہ کیا۔ مولوی امام بخش صہبائی نے تبنیہ الغافلین کے اکثر اعتراضوں کا جواب دیا ہے۔ قول تنفیل میں دلی میں اس کشمکش کی کیفیت والدہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں مفصل لکھی ہے۔ خریں کو مورد الزام قرار دیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ باوجود ان کے ہجو لکھنے کے دربار و امرا کی طرف سے جو سلوک اُن کے ساتھ تھا اُس میں کبھی فرق نہیں آیا۔ خریں چودہ برس دلی میں رہے۔ بالآخر وہاں سے ۱۱۶۲ھ میں ترک سکونت کر کے اکبر آباد پہنچے۔ وہاں سے بنارس۔ بنارس سے غلیم آباد

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ بنگالے کا سفر بقصد حج کیا تھا۔ غلیم آباد سے پھر بنارس آگئے۔ اور آخر تک وہیں رہے۔ اپنے واسطے مرن تیار کر لیا تھا۔ بنارس ہی میں حاکم لاہوری خزیں سے ملے تھے۔ لکھتے ہیں۔ پہلی ہی صحبت میں بہت تپاک سے ملے۔ کلام سنانے کی فرمائش کی۔ میں ساتھ نہ لے گیا تھا۔ رخصت کے وقت تاکید کی کہ کل صبح ضرور آنا ”کہ چچیہ دالے یا ہم خوردہ شود (بنارس کی دل منڈی نے آخر خزیں کو اپنا مسخر کر ہی لیا) کلام بھی ساتھ لانا۔ چنانچہ دوسرے دن میں گیا۔ چند تازہ غزلیں ساتھ لیتا گیا۔ غور سے سن کر خوش ہوئے۔ ”تخیں ہاے بلوغ نمود“ کھانے کے بعد دیر تک صحبت رہی۔ چلتے وقت ایک ورق اپنے تازہ کلام کا دیا۔ مخزن الغرائب کی شہادت ہے کہ ہندو اور مسلمان یکساں بنارس میں اُن کی عزت کرتے تھے۔

بالآخر ستر برس کی عمر میں گیا رھویں جادی الاول کی شب کو ۱۱۸۷ھ مطابق ۱۷۷۴ء کو بمقام بنارس رحلت کی۔ مقبرہ فاطمات میں جو پہلے سے تیار کر لیا تھا مدفون ہوئے۔ آزاد بلگرامی

سے تاریخ کسی سے
علامہ عشر و شاعر خوب
افسوس کہ از میانہ برخت
تاریخ وفات او نوشتہ
از فوت خریں - خریں لست
سر لوح پر یہ عبارت بخط نسخ خوش خط درج ہے :-
اللہ - یا احسن قدا التک المسعی

السید الراجی رحمۃ ربہ محمد المدعو بعلی ابن ابی طالب بحیاتی
روایت کیا کہ یہ خط شیخ کا نوشتہ ہے قیاس بھی یہی ہے پابن شیخ پر یہ مطلع شیخ کا ثبت
روشن شد از وصال تو بہا ہمارا صبح قیامت ست چراغ مزارا
دونوں پہلو میں یہ دو شعر ہیں، تینوں کا خط اچھا نہیں ہے

زباں دینِ محبت بودہ ام دیگر نمی دانم ہی دلم کہ گوش از دست بنیامشید اینجا
خزین از پائے رہ پیما ہے مگر تنگی دیدم سرشودیدہ بر بالین کی سانش رسید این جا
قصہ مارہرہ کے ایک وقائع نگار نے چشم دیدہ لکھا ہے کہ
وفات کے بعد شیخ کے ایک ہندو شاگرد نے مزار کے قریب ایک
سہ دری تعمیر کرا کے حافظ مقرر کر دیئے تھے جو ٹوایا پُچھنے
کے لئے قرآن شریف پڑھ کرتے تھے۔

ان حالات کا ماتخذ حسب ذیل کتاب میں ہیں:

(۱) خیز کے خود نوشتہ حالات - جو مطبع نو کشور لکھنؤ میں کلیات کے ساتھ چھپ گئے ہیں۔ یہ حالات خیز نے دہلی میں ۱۲۵۰ھ میں لکھے تھے۔

(۲) خزانہ عامرہ

(۳) سرو آزاد از میر غلام علی آزاد بگرامی

(۴) مردم دیدہ از حکیم بیگ خاں حاکم لاہوری (جن شعرا سے ملاقات ہوئی اُن کا حال لکھا ہے)

(۵) ریاض الشعرا علی قلی خاں والہ داغستانی -

(۶) مخزن الغرائب مؤلفہ احمد علی ہاشمی سندیلوی

(۷) تاریخ عالم آرائی عباسی از سکندر نشی

(۸) حالات حضرت شاہ اچھے صاحب مارہرہ از عنایت الہی کینوہ

لوہ مرزا کے اشعار میں نے خود دیکھ کر لکھے ہیں -

کلام خیز | شیخ علی خیز کے کمال کا معاصرین نے اعتراف کیا ہے۔ والہ داغستانی نے لکھا ہے:

”بیان واقعی آنست کہ شیخ دریں تجر و ذہاں سرآمد سخنران عالم“

آزاد بگرامی خزانہ عامرہ میں کہتے ہیں :

”زبانِ اواز غایتِ صفا بآبِ نلال میماند و کلامِ ادا نہ نمانیت

آید اری نسبتِ بسکِ لالی می رساند“

اد پر پڑھ آئے ہو کہ شیخ کے چار دیوان مرتب ہوئے تھے۔

آج جو دیوان ہاتھوں میں ہے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ وہ

چوتھا دیوان ہے مگر اُس میں وہ کلام بھی شامل ہے جو ترتیبِ دیوان

کے بعد ہندوستان میں آکر کہا۔ اس لئے کہ بہت سے اشعار

اُس میں اس ملک کے متعلق موجود ہیں۔ منشی نوکشور نے

گو ناگوں جو احسان فارسی ادب پر کئے ہیں اُن میں سے

ایک بڑا احسانِ کلیاتِ حزیں کی اشاعت ہے۔

میرے کتاب خانہ میں مطبوعہ نسخہ کے علاوہ دو ضخیم

کلیات اور تین حزن کا کلام مطبوعہ نسخہ سے زیادہ ہے چنانچہ

حسبِ ذیل اعداد ثابت کرتے ہیں۔

نسخہ قلمی ۲۸
۳۲

نسخہ قلمی ۲۸
۳۲

نسخہ مطبوعہ مطبعہ منشی نوکشور کراچی ۱۹۹۲ء

نسخہ قلمی	نسخہ قلمی	مضامین	نسخہ مطبوعہ
۲۸	۳۲		۱۸۹۳ء
۱۴۴۴	۱۴۶۲	غزلیات	۹۰۹
۴۶	۴۶	قصائد	۴۰
۶	۶	شعری	۶
۴۱	۴۵	قطعات	۳۹
۴۸۴	۴۸۵	رباعیات	۲۶۶
۰	۲۰	تایرج و مرانی	۴

فہرست بالا سے واضح ہوگا کہ قلمی نسخوں میں مطبوعہ سے ہر صنف کا کلام زیادہ ہے۔
نسخہ قلمی ۲۸/۳۲ کا لکھا ہوا ہے۔ اور دوسرا نسخہ ۲۸/۳۲ کا لکھا ہے۔
بہل شاہ۔ یہ نسخہ شیخ علی حزیں کی زندگی میں اُن کی وفات سے ۳۲ برس پہلے
لکھا گیا ہے۔ ان دونوں نسخوں میں حزیں کا لکھا ہوا دیباچہ اور خاتمہ موجود
ہیں۔ البتہ حالات حزیں اور تذکرہ معاصرین ان میں نہیں ہیں جو مطبوعہ میں
ہیں اور بہت قیمتی ہیں۔ فہرست بالا سے واضح ہوگا کہ حزیں کے دیوان میں

ہر قسم کا کلام وافر ہے۔ آسانی کہا جاسکتا ہے کہ سوا سے غزل کے اور کوئی کلام ایسا نہیں جس کی بنیاد پر شیخ کا پایہ شاعری بلند مانا جائے۔ قصیدہ اور مثنوی میں نہ متقدمین کا زور کلام ہے نہ متاخرین کی سحر آفرینی و دل آویزی اگرچہ شیخ نے اپنے حالات میں حسب عادت مثنویوں کی جا بجا ان کے تالیف کے بیان میں تنا و صفت کی ہے۔ انتہا یہ کہ مثنوی خرابات کی دجوبہ جواب بوستان سعدی لکھی ہے، تعریف میں بھی الفاظ ”مطالب عالیہ و سخنان دلپذیر“ لکھے ہیں۔ مگر کجا بوستان کجا خرابات۔ ع
 بہ میں تفاوت رہ از گچا تا بہ کجا

صرف غزل میں حزمین کا پایہ سخن استادی تک پہنچا ہوا ہے۔ مناسب ہوگا کہ اس موقع پر چند لفظ غزل کی بابت کہے جائیں۔ غزل کے معنی لغت میں عورتوں سے کلام کرنے کے ہیں۔ اور یہ صنف کلام مضامین حسن و عشق کے ساتھ مخصوص ہے۔ کلام عرب میں قصیدہ کی تشبیب سے غزل کا کام لیا گیا ہے۔ فارسی کلام میں غزل ابتداء سے ہے۔ مگر اسی مرتبے میں جس کو ابتدائی کہا جائے۔ غزل کو غزل سعدی اور خسرو نے بتایا۔ ورد اور ہونو لگداز سے آشنا کیا۔ حسن و عشق کے معاملات روزمرہ کی بھلیاں

گرا ایں۔ جس طبقے سے حافظ کا تعلق ہے اُس نے مستی و قلاشی کا علم بند کیا۔
 مولانا جامی کے دور میں الفاظ کی شیرینی و صفائی جو ہر کلام بہی جو بالآخر
 ذوقِ سلیم کو محفوظ کرنے سے قاصر ہو گئی۔ بابر اور جہانگیر کے مرتبے کے
 نقاد فن اس کے مؤید ہیں۔ اب وہ طبقہ عالم وجود میں آیا جس کی سحر نگاری
 نے غزل کو دلفریبی و جاں نوازی کے چار چاند لگا دیے۔ اس قافلے کا سالار
 بابا فغانی شیرازی تھا۔ اُس کے بعد کے تمام شعرا اسی کے طرز کے پیرو ہیں۔ اگرچہ
 ہر استاد اپنی اپنی شان جدار کھتا ہے۔ حزیں خاتمۃ الباب تھا۔ یہ غزل گو یوں کا بازو
 طبقہ تھا۔ اس طرح حزیں پر غزل گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ اگر قافیہ کا کو کبہ کمال بلند
 نہ ہوا ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ فارسی شاعری کا خاتمہ حزیں پر ہو گیا۔

گورستانِ فاطمان میں جو قبر ہے اُس کو محض حزیں کا مدفن نہ سمجھو وہ فارسی

غزل کا مدفن ہے بلکہ شاعری کا۔

ہاے بعدیت روئے ہم کو اہلِ وفا

کہ اپنے مننے سے اہلِ وفا کا نام مٹا

اس دور کی خصوصیات - ادابندی - شوق کی بیباکی - کلام کی نزاکت -

زبان کی صفائی - اور خیال کی پاکیزگی نفسانی جذبات سے کنارہ کشی (بجائز اکثر)

ان اوصاف کی بدولت اکثر کلام سرحدِ مجاز سے بڑھ کر میدانِ حقیقت میں جا پہنچتا ہے۔ خود نغنائی نے گویا اپنی طرز کا مرقع اس شعر میں کھینچا ہے ۵

خوبی ہیں کہ شمع و نازِ حشر اتم نیست
بسیار شیوہ است تاں را کہ نام نیست

ایک اور نغنائی کا پیرو کہتا ہے ۵

حسابی یاری آید بآئینے کہ میدانی
ترا دیدار از زانی کہ من از خوشین فتم

شیخ علی حزیں کی زبان کی بابت تم آزاد بیگماری کا قول سن چکے ہو۔ ”بابِ زلال می ماند“ ان کی زندگی کا مرقع سوز و گداز و شکستگی ہے۔ علمی فضائل سن لیے ان کی مدد سے شعراے ماضیہ کے اندازِ کلام اور خصوصیات کو استادانہ سمجھا تھا خلاصہ یہ کہ پاکیزگی زبان سوز و گداز۔ حسن کی داستان۔ اور گزشتہ اساتذہ کے طرز ہائے خاص کی مینا کاری کلام حزیں کا انداز ہے۔ مرزا غالب بلوی نے جن پانچ استادوں کو اپنا رہبر مانا ہے ان میں حزیں اس شان سے جلوہ افروز ہیں۔ ”شیخ علی حزیں بخندہ زیر لبے بے راہ رویاے مرا نہظم جلوہ گر ساخت۔“ حافظ کی مستی۔ سعدی کا ورد۔ نغنائی کی ادابندی۔ جسامی کی

فصاحت یہ جملہ اوصاف تم اُن کے کلام میں عیاں دیکھو گے۔ ہم نے اس
مضمون کے دوسرے حصہ میں چند غزلیں مسلم اور کچھ انتخابی اشعار نقل کیے
ہیں۔ اُن سے ہمارے قول کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ نمونہ کے طور پر یہاں
بھی سن لو:

ساتی قدمے دروہ از خودستان مارا	مستانہ بگور مڑے بکشاے معمارا
ظلمت کدہ عاشق تراں چہرہ منور کن	تا چند بروز آرم تار کی شبہارا
از غنچہ لب بکشاے بامردہ دلاں حرف	یکہ بدم احیا کن اچا ز میسجارا
خورشید نہاں گرد و درو و دیکہا دل	از سُخ چو ہرافشانی آن نہ لب سمن بارا
بنہاں ز نظر گیری از سُخ و برین دل	در پردہ چو ہنمائی آن حسن دل آرا را
گفتی غم ناخواہی دل بند و جاں گسل	ایک دل و جاں بیتاں بیجا نہ سوارا
در ساغرِ شیراں ایں نشاے گنجد	حیرت زدگان انداں عارضِ شیرا
چوں سایہ بچاک افتد پلرزہ براندازش	گر سر جوین بیند آن قامتِ رعنا را
جائیکہ بقص آید طور از رنی گفتن	مستانِ تھا و اند بہوشی موسارا
زخو و چو نظر بندی ولد از نماید رو	بیدار دلاں و اند فیضِ شبِ اسرارا
اے قاضی اگر خواہی گمہ و ذلت تو جس را	روانش می و زدن ایں فخرِ فوارا

تا خود نہ کند فانی صوفی نشود صافی اثبات بخود کردم از نفی خود آلا را
شد عین ہمد عالم آں دلبر بہانی فرقی نہ توان کردن از اسم مہارا
خواہم کہ نفسانی جاں از غم ہجرانم اغفر لی وار جنتی نا و تیک غفار را

بامعجگاں بستی پیوند خیز آس

تا دوسری کردی سجادہ تقویٰ را

مست صہبائے استم یلے از مئے توحید مستم یلے
جس تن بر غر و حتم تنگ بوڈ این قفس در ہم شکستم یلے
کس بن بیگانہ نرا از من نہوڈ نہ اختلاط غیر رستم یلے
چوں دل من خلوت خاص کو بوڈ در بروے غیر بستم یلے
بیچ نقصان مرا از مرگ نیت انجہ بودم باز ہستم یلے
از حجاب جسم بیروں آدم آخر این سدا شکستم یلے
در سماع عشق محفل گرم بوڈ چوں سپندا از جائے جستم یلے

خضریٰ باید کہ تعمیر کند من ہماں دیوار بستم یلّے

در خراباتِ مقالِ پیچ و خیز

خوش بجامِ دل نشستم یلّے

علامہ شبلی نے شعرِ انجم میں خزیں کا ذکر نہیں کیا۔ کاش خزیں کا یہ شعر
ن کے کان تک پہنچ جاتا ہے

کیفیتِ صہباست بجامِ سخنِ من

لے بادہ گساراں برسانید و غا

انتخابِ کلامِ خرمین

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتخابِ کلامِ خیریں

دُعا پیشِ گانِ دستِ اراںِ خدا را	گوید آں یارِ دیر آشنا را
کہ بگمانِ تار کے و چند ظالم	چہ شد ہر بانی چہ آمد و فارا
شگفتہ است رنگیں بسا رہِ سرشکم	بہ ہیں در برِ رشکِ گلگونِ قبارا
قدمِ رنجہ فرما و بنشین بہ چشم	گرہ باز کن ابروئے دل کشا را
بصیدِ دلِ ناتواں آشنا کن	ستمگاہِ فرغانِ تیغِ آزما را
میاں باز کن بادلِ جمعِ بنشین	پریشاںِ فغنِ سنبلِ مشکِ سارا
تواں گاہِ از پرستے یاد کردن	اسیرانِ زندانِ مهر و وفارا
حدیثِ سوال از من بے زباں کن	سخنِ یاد وہ بلبلِ بے نوا را

دل آسودگان قدر محنت ندانند غم عشق ما را سلامت شمارا
 درین بزم گفتگو بش سبزی که گرم و عشقی نگه دارا
 چنین داد پاسخ که در بزم گیتی کس گرم هرگز نکرده است جارا
 سخن گرم از خاموشی بلند گفت که نتوان نهفت آه درد آستارا

نفس گرم می آید از پرده دل

حزین آتش هست در سینه مارا

طره ناز را دو تا کرد که کرد یار کرد دل بدو عالم آشنا کرد که کرد یار کرد
 کعبه دیر میکده ساخت که ساخت یار ساخت کافور زنده و پارسا کرد که کرد یار کرد
 در دل شیخ و پیرین هست که هست یار هست جلوه بخوش آشنا کرد که کرد یار کرد
 نانی و نای عاشقان بود که بود یار بود سازه مرا باین نوا کرد که کرد یار کرد
 قمر مطلق آشتی داد که داد یار داد عجز نیاز آشنا کرد که کرد یار کرد
 از نگه که سر زدن گوشه چشم فتنش طعنه را بر دعا کرد که کرد یار کرد
 مهر عارفانما داشت که داشت یار داشت جور با جفا با کرد که کرد یار کرد
 زندی عشق و میکش در گل با سرشته است دیرمغان دل بنا کرد که کرد یار کرد
 جلوه ناز قاصد می کرد چنین قیامت این همه فتنه را بیا کرد که کرد یار کرد

همیشه زلفِ مشک ساخته چشم فتنه زار
 خیلِ کشته از قفا غارت شاه و بنوا
 رفته جلوه رسا کرد که کرد یار کرد
 خلعتِ عشق بر قدم وخت کرد وخت یار کرد
 جان و عاشق فدا کرد که کرد یار کرد
 عقل و تنگدین دل برد که برد یار کرد
 خرقه زهد را بکشد که کرد یار کرد
 دل بکند صد بلا بست که بست یار بست
 ناخنِ غم گره گشت که کرد یار کرد
 جانِ نظلم تن را کرد که کرد یار کرد
 از مهر کوسه خود جدا کرد که کرد یار کرد
 جامِ جهانِ ظاهر را کرد که کرد یار کرد
 دین وصالِ ادا کرد که کرد یار کرد
 اشک بدامن آشنا کرد که کرد یار کرد
 برقِ سخن آشنا بر بگشش آشنا

رفت حنینِ محراب هر چه ز دیده یار رفت

زار و فگار و مبتلا کرد که کرد یار کرد

طاقِ میخانه مستان خم ابروی تو بود
 خسروها بهوایت دل مسکینم کرد
 صاف پیمانه عرفان رخ نیکوی تو بود
 صبح دیوانه آن چاک گریبان می گشت
 گنج بادآورده من خاکِ سرکوی تو بود
 شب سیمست خیال خط بندوی تو بود
 آفت شیرشکار را شکرین موی تو بود
 دلبران در خم زلف تو گرفتار اند

نثار در طینت می چشم فسوس سازت رخت
ساقی میکده با نگرش جادوی تو بود
نشسته بودیم که صهبای تو بیرون درنگ
دیدم بودیم که همراه صبا بودی تو بود
کار آشفته دلال است با یمای تو شد
شب که محراب دعا قبله ابروی تو بود
سرود قدا همه در سایه دیوار تواند
چشم آهنگمان محو سبک کوی تو بود
شب که در تپنده نالیدی از اخلاص خدای

حق پرتان همه را گوشش بیاویز تو بود

چون شاخ گل از بادِ سحر بارفتاندم
درد امن مطرب سرود ستارفتاندم
بنیادِ هوس ریخت ز پا کو فتن دل
بر هر دو جهان بست بیک بارفتاندم
فیضِ کرم ابرسیه کاسه چه باشد
مژگان تر خویش بگزارفتاندم
تا از مره خالی نه بود ماده خوں
مشتِ نکه بر دل افکارفتاندم
جبریل باین مرگ بگردست که جا را
پروانه صفت در قدم یارفتاندم
از حوصله دل قدری بیشتر آمد
خونابه اشک که بناچارفتاندم
از فیض تویی بود کنار گل و سیر
دامان نقاب تو بگزارفتاندم
کردم بچمن یاد بهار خط سبزت
در بستر نسرین و سمن خارفتاندم
شمرنده کس نستم از کاک چو نیل
یکساں گم خود به گل و خارفتاندم

از شکوہ غرض مرحمت یا حزن نیست
گر دوستی که از خاطر انگار نشاند

مطرب ہے بسج کہ از جابروں دیم	تا دست دل گرفتہ ز دنیا بروں دیم
در رقص شوق خردہ جاں از پئے تار	بر کف ہم و چون شرار از جابروں دیم
عاشق بشہر بند خسر دچوں بود بیا	دیوانہ وار روی بہ صحرابروں دیم
اوراق رنگ بوئی بیا در فنا دیم	از زیر منت حین آرا بروں دیم
یوسف وصل زلال جہاں تن نمی دہد	دامن کشان چنگ ز لہجہ بروں دیم
مستانہ جلوہ ہائے جنوں راہ می زند	از قید عقل سرخوش و شیدا بروں دیم
شبم صفت بذیل لای ز نیم چنگ	زین خاکداں بہت والا بروں دیم
این خاکمال قطرہ مارا سزا بود	مارا کہ گفتہ بود ز دریا بروں دیم
شہرے تمام طالب سودائے یوسفند	ماہم بیا بغرم تماشا بروں دیم
در پردہ پیش ازین نتوان جام نمی دن	ساغر زناں ز میکہ رسوا بروں دیم
مارا بزرگ غنچہ دل از گلستاں گرفت	چوں لالہ سینہ چاک بصحابروں دیم

اِس مے حزن افاضہ مینائے جامیست

بر کف گرفتہ جام مصفا بروں دیم

من صبر نہ ترکانِ سیہ تاب ندارم لب تشنہ یتیم بہ گلو آب ندارم
 در خانہ عارت زودہ را باز گزارد تارے تو رفت از نظم خواب ندارم
 آسودہ ام از کعبہ و ازادہ ام از دیر جز قبلہ ابروئے تو محراب ندارم
 جائے کہ نگاہ تو بود حاجت نمی نیست پروائے چراغ شب مہتاب ندارم
 عشق آمد و من ہمسفر خانہ بدوشاں ویراں کدہ در خور سیلاب ندارم
 گرفت گلِ انک دلِ خوش شدہ دریا آن نیست کہ خار قرہ سیلاب ندارم
 خشک ست دماغ من و ذوقِ حیم نیست مخمورم و پروائے نمی تاب ندارم

آرام حزن از دل من شورِ لب بُرد

چشمِ نیک انپاشتہ ام خواب ندارم

رفیق و بال قامتِ رغانہ رسیدیم ما جلوه پرستان بہ تماشا نہ رسیدیم
 چون موجِ سراپیم دریں دایِ خونخوار بہ خپہ پندیم بہ دریا نہ رسیدیم
 افسوس کہ ما در طلبِ گم شدہ خویش بسیار دویدیم و بخود و آنہ رسیدیم
 از عقل بریدن بہ تمنائے جنوں بود از شہر گزشتیم و بہ صحرانہ رسیدیم
 اعجازِ لب بود علاجِ دلِ بسیار مادر و نصیبان بہ میخانہ رسیدیم
 انگور نہ شد غورہ ما خام سرتشاں از تاک بریدیم و بہ میخانہ رسیدیم

گشتیم بے دامن صحرائے جنوں را یک رہ بدلِ بادیه پیمانہ رسیدیم
 بستیم حزیں از حرم و بت کدہ محل
 اما بدر کعبہ ولما نہ رسیدیم

در آبِ یدہ یادِ سینه پُر اندازم دلِ بمارِ خود را بر کدہ منِ بستر اندازم
 جہاں افسردہ شدائے عشقِ خوں آشام اشارت
 کہ این دلِ مردگان را در رگِ جانِ شتر اندازم
 کفِ خاکِ سترِ تفسیدہ ام در کارِ محشر کن
 کہ دوزخِ درشتِ اعطش در کوثر اندازم
 دلِ مہربانت کینہِ عاشقِ حیرا دارد
 اگر رسمِ وفا عیبِ ست از عالمِ بر اندازم
 قدحِ پیائے منِ داری اگر ذوقِ کبابِ دل
 بغما تا ز داغِ دوستی برا خگر اندازم
 بساطِ عشقِ بزارانِ گرمی ہنگامہِ منخواہ
 تو چو گاہ کن کمند زلفِ آتا منِ سر اندازم
 غبارِ دلِ بو تار کے کمن ویرانہ دنیا
 گویا تا کارِ عالم را بترکانِ تر اندازم

حزین از عشقِ دلم در رگِ جانِ منی خون

کہ در شمشیرِ قاتلِ تیج و تاب جو ہر اندازم

چقد ز لکاتِ نامہ خبر نہاں فرستم تو نالہِ سنجِ خواہم نے استخوانِ فرستم
 گلِ سجدہ کہ زید بر عرشِ تکیہ گاہش ز نیازِ جہہ سایاں تو سر گراں فرستم
 نہ شود اگر بسینہ رو قاصدِ نفسِ گم دوسہ حرفِ خو نچکانی تو از غماں فرستم

ز معاشراں دیریں نکلند وفا فراموش
قدحے بہارِ سایاں ز می مغان فرستم
بہ دور و زہ عشق باز می ز بلند ہمتیہا
بہ ذخیرہ سازدی دل غم جاوداں فرستم
نہ ز غم بکین گیتی سر زلف آہ شانہ
چہ طرازم آتشے را کہ یہ بستیان فرستم
ادیم نہ می گزارد پیئے غدرِ میگی
کہ بخاک بوس تو بہ بپ می حکاں فرستم
نہ دہم بجیبِ دل جا رگِ ریشہ ہوس را
بعطیۂ خار خشکے چہ بہ گلستان فرستم

غزلے حوین شگفتہ ز بہارِ طبعِ نگین

بہ مشامِ بو شاساں گلِ بے خراں فرستم

بودا چنڈہ دل حسرت آن خوش بردو شتم
ہلال آسا کتہ خمیازہ خورشیدِ آغوشتم
بیاد دامنے از خاک بردار دشیدان را
قیامت جلوہ افتادست شمشادِ قباوشتم
شبِ افسانہ ز نفس نذار دگر چہ کوتاہی
خواب بخودی نگزار داں صبحِ بنا گوشتم
کنہ جافم گاہش بادہ در جام ہوسا کاں
سیمت تغافلہائے آن عاشق فراموشتم
سراسری رود قمرگانِ شوخ در رگِ دلہا
خراب ہوشمند ہمائے آن شہم قبح نوشتم

حوین از درد و صافی کفر و دیں از چہ پیوستی

دریں میانہ خونین مشربم با جملہ در جو شتم

من آن غارت گر جاں می پرستم
غم جاں نیست جا ناں می پرستم

نزدیک ہستی من گرد بخواست
 چنانم والہ آں شعلہ طور
 برآمد گرچہ از پروانہ ام دود
 دید از ترہتم صبح قیامت
 چنانم بے خود از شہد شہادت
 نہیں گیر فاش دانہ من
 سرم سوائے جمعیت نہ دارد
 جنوں کرد استخوانم سرمہ ناز
 بگلبناب پریشان دادہ ام دل
 برہمن سرودش ز آتش پرستی
 محبت را من آں دیوانہ پریم
 عبت ز اہد میار اہرم تقوی
 کجا پروانہ با گلبن کند خو
 مرا اندیشہ تعمیر دل نیست
 نگردد دیدہ ام آلودہ خواب
 ہماں آں نامسلمان می پرستم
 کہ آتش گاہ گہراں می پرستم
 ہنوز آتش عذراں می پرستم
 ہماں چاک گہریاں می پرستم
 کہ زہر آلودہ پیکاں می پرستم
 ہنوز آں برق جولاں می پرستم
 من آں کاکل پریشانی پرستم
 ہماں چشم غزالاں می پرستم
 خروش غنڈلیاں می پرستم
 ہماں رخسارہ خواہاں می پرستم
 کہ بازی گاہ طفلان می پرستم
 کہ طرہ می پرستان می پرستم
 من این آتش عذراں می پرستم
 کہ چنہم ملک ویراں می پرستم
 کہ صبح پاک داماں می پرستم

درونِ جاں ندارم غیرِ جانان من آں جانم کہ جانان می پرستم
 براہِ انتظارش دیدہ شدہوں ہنوز آں سست پیاں می پرستم
 بچشمِ در نمی آید صِفِ حور من آں صغنائی فرگاں می پرستم
 خلدِ خاتم بدل از خجلِ گل قماشِ گلِ غذا راں می پرستم
 ز خویش و آشنا بیگانہ را بزعمِ خود پرستان می پرستم
 سخن از خاطر یک عقدہ نکشود اشارتِ خموشاں می پرستم

حزین از کوریِ خفاش طبعان

من آں خورشیدِ تاباں می پرستم

ساقی دہم صبحِ ست خورشیدِ جامِ گرداں دور زمانہ یک دم حسابِ طرامِ گرداں
 بے می نہ لال کوثر نہ ہست در رواں تلخِ نست کامِ جا نہا عیشِ بکامِ گرداں
 مہرِ جاں فروزی نصیبت کراں ندارد از می ہلالِ ساغر ما و تمامِ گرداں
 در دے بجامِ لعلِ بر خاکِ عاشقاں نہ رخسارِ بوالہوس را بجا دہ فامِ گرداں
 بے بادہ شہرِ ہستی امن و اماں ندارد بغدادِ خطہِ جامِ دارِ اسلامِ گرداں
 در شربِ فوت می را حلالِ کردی در مذہبِ مروتِ غم را حرامِ گرداں
 یک جرمِ می رساند از فرش تا بعرش خاکِ نہاںِ خود را عالی مقامِ گرداں

کلکم ز نعمہ چوں فی میزابِ رحمت تست
 دل را بحرِ مت ع بیت الحرام گرداں
 رندی و یتیم را شاہد پیہ یتیم را
 مشہود خاص کردی معلوم عام گرداں
 با جان سخت عاشق گر کارزار خواہی
 تیغِ جگر شگافی از غمخوارام گرداں
 در حلقہٴ ارادت کشور گراے عشیقہ
 گیہاں خدائے حسنی مارا غلام گرداں
 در عشقِ شمع چشماں رم خوردگانِ عظیم
 وحشی نگاہ خود را یک لمحہ رام گرداں
 شہای تیرہ روزاں رخ صبح کردی
 تاریک و ز بارازاں طرہ شام گرداں
 کفایاں بوبے از مصرین شادند
 پیغمبرِ صبارا رخ پیام گرداں

خونِ حنین بسمل از غمخوارام گرداں

در محضرِ قیامت فرخندہ نام گرداں

اے طلعتِ سیمن براں آئینہٴ رخسار تو
 صبحِ بناگوشِ تباں یکے تو انوار تو
 شد ملکِ ہمارے سر از طرہ ات نہ یروز بر
 گہر و مسلمان خیرہ سر در حلقہٴ زنا بر تو
 شہائے ہجران تیرہ از نخبِ طلعتِ آسمان
 صبحِ قیامت لمحہ از پر تو دیدار تو
 یاربِ عالم چوں بود حالِ دلِ بیگانگان
 باشد نسیمِ آشنا گشتہ در گلزار تو
 اے شمعِ بزمِ افروزِ من جانِ منظرِ زیبات
 ای مہرِ اختر سو تو من دلِ مشرقِ انوار تو
 اشکِ مادم ترالہ از دامنِ صولے من
 برقِ تجلی لالہ اند سینہٴ کسار تو

با من توئی شب تا سحر من مست خواب سحر
 خوش آنکمی آرد بس با دلت بیدار تو
 نقد دل این فنا آنجاست قلب نار و
 نوبت کجا افتد با در گرمی بازار تو
 وصل تو ای آرام جان باشد بهشت عاشقان
 هرگز نباشد دوزخ جز دوری از دیدار تو
 گر من مسلمان نیستم گبر در خویشم بخوان
 عمریت می بندم میان بارش نشسته زار تو
 دل عاشق و شیدا کند چون نه پیش جانشان
 عاشق چسپاں سودا کند با طره طار تو
 گلگشت کویت چون بود یارب که می دیرا
 خوشتر ز مژگان در نظر خار سیر دیوار تو
 دار و حزن خسته جان نام خوشتر ز روزگار

سجد سحر بالبلبلان این نغمه در گلزار تو

دو خیم داده بهم دست و این نگار یک
 یک تو دشمن جانی و روزگار یک
 بخون من دوز بر دست همزبان شده اند
 نگاه مست یک چشم میگسار یک
 دو فتنه گر بکین دل رسیده ماست
 کمن طره یک زلف تابدار یک
 یک دو کرده غم را فریب وعده تو
 بلائی سحر یک درد انتظار یک
 نه درد دلی و نه درد دیده خراب مرا
 ازین دخانه نیامد ترا بکار یک
 نیم به سحر تو تنها دو بهشت دارم
 دل تنگسته یک جان بے قرار یک
 به عنایب چمن نوبت فغان نرسد
 حدیث جورت اگر گویم از هزار یک

کنوں دوسلہ جنباں بود جنوں مرا خطِ عبیرِ شمیت یکے بہار یکے
 خدنگمائے تغافلِ خطِ نامی گردد زشتِ غمزہ ات ای نازنین سوار یکے
 گداؤ شاہ بہ تنہائی از جہاں رفتند دریں یار بہاری نہ شد دوچار یکے
 بدہر الفتِ انصافِ نیت یاراں رہا یکے حریفِ نشاطتِ سوگوار یکے
 زگردِ حادثہ میدانِ روزگار پرست خدا کند کہ بر آید ازین غبار یکے

ز بزمِ وصلِ حذیبِ اس قدر خبر دارم
 کہ بخودانہ سرم داشت در کنار یکے

خضم آسود گیم اے غمِ جانانِ مددے داغِ جمعیتِ اے زلفِ پریشانِ مددے
 عقدہ ہائیش رہ از آبلہ پایا دارم دستم و دہشتِ اے خارِ بیاباںِ مددے
 رنگِ ردی بشرِ ابرخِ من توان برد چہ کم گر نکند سیلیِ اخوانِ مددے
 بہت دل را سرستانہ بخونِ غلطیدن چشمِ دارم کہ کند عشوہ پتہاںِ مددے
 خارِ خاریتِ شبِ بحر تو در پیرہنم بہ تغافلِ مزین اے شعلہِ غریباںِ مددے
 جلوہ گر نبود کوششِ موسیٰ چہ کند سخت سرگشتہ ام اے آتشِ سوزاںِ مددے
 چوں زناںِ جملہ تن چند نشین سازم سخت در ماندہ ام اے بہتِ مردانِ مددے
 دلِ بطلت کہ ہند غریباںِ فدا دست چہ شود گر رسد از شاہِ غریباںِ مددے

چند در شام نہ غوطہ صفا کھجھم دم یاری بودے گردش دوران مدد
 تاجکے خوں بدم ہند جگر خوار کند جریمہ نوش تو ام ساقی متاں مدد
 سخت از پردہ ناموس تنگ ست خویں
 گل رسوائیم اے چاک گریباں مدد

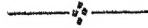
— ❦ —

حیات کن ہاشمارم کہ خودی بتاں ساقی بجائے می فروشم شربت خضر و مسیحا را
 کرد از دردِ سرم گوشہ عزلت فارغ خاک ویرانہ ماصندل پیشانی ما
 درد دل تنگ بود جلوه جانان را یوسفے ہست دریں گوشہ زندان را
 نبود لائق حسن اس ہمہ بے پروائی داد دل گرفتہ ادا مدارائے ہست
 تہمت آلودہ رعیتیم کہ گمشدن ز ادم پروا بے شکوہ ایم کہ صیبا آمد
 گردن بزن بوز بکش جہنم و جان بہشت چو شمع فانی غیم ز سود زبان خوشیش
 تا ہوا ایرست ساقی بادہ در شیشہ کن قدر فرصت را بدار از آسمان اندیشہ
 تا چند خویں بدشت گردی اے خانہ خراب خانہ ات کو
 زار لب شکر قشاق نورے بجایں اریم ما کیستیاں نالہ در سہر اتخاں اریم ما
 تا غص باقی ست از مہر و قافہ ہم گفت این نصیحت را ز یار مہربان اریم ما

جنوں را کار با بانی ست با مشیت غبار ما کہ بازی گاہ طفلان می شود خاک فرار ما
 بنزد جلوه گل جانب گلزار مرا می برد ناله مرغان گرفتار مرا
 از کوسے غم آواز خریش کہ شنیدی نالیدن دل بودند اغم چه بلا داشت
 بشکاف دلم را کہ لبالب شدہ از خوں این عقدہ بیک جنبش مرغان تو بست است
 از کہ این چمن این سرو و خراباں برخت کہ پیش عمر اید برزده داماں برخواست
 فتنہ روز جزا در قدم جلوه اوست با قیامت قد اودست گیریاں برخواست
 حرفی از لعل لب او بگنایست گفتم شکر لب نشہ نہ سرخسہ حیواں برخواست
 حیرت از ہجو تو نگراشت خبر دار شوم ہچان دیدہ برویت نگر نیست کہ بود
 نگہ رنگین تر از گل میکند روی کہ اودارد ز دل صد پردہ نازک تر بود خجے کہ اودارد
 سیہ و زرد ماغ آشفتنہ و خاطر پریشاںم چنین می پرورد بخت مرا محسے کہ اودارد
 جبین کعبہ و دیدہ است بر خاک نیاز اود چہ محراب است یا طباق ایویے کہ اودارد
 دل آزادہ با خد ابا شد ذکر نسیان ما سومی باشد
 میرسد نفس نسیم وصال خاک آن دل کہ آشنا باشد
 خیال نرگس پمانہ پیا بود در چشمم هنوز از یادہ ووشینہ دل کیفیت دارد
 دی شب کہ چشم مست تو خاطر نواز بود تا صبح بر رخم در میخانہ باز بود

خوشادے کہ مرادیدہ از غبار بر آید زگر دہستیم آن نازنین سوار بر آید
 یک تبسم کردی شو بہاں شد آشکار جلوہ گر گشتی حیات جاوداں آمد پدید
 جاں مید از الفت تن تا تو رفتی از میاں آمدی تا در کنار آمد جان آمد پدید
 نشیند خیال تو در گوشہ دل چو یوسف کہ در کج زندان نشیند
 ز کف در عاشقی سرشته دانش را کہ دم وے من گافم کہ سبب از زمانہ میداند
 روئے کہ جلوہ گر کہ حیرانم این چنین زلف کہ دیدہ ام کہ پریشانم این چنین
 بر لب سید جان و نیامد بہ پریشتم جاں آن چنان ترجم جانانم این چنین
 ساقی می عارفانہ ات کو جاں اڑی جاودانہ ات کو
 مارا سبب تاج خسروی نیست پائے خم خروانہ ات کو
 از شکوہ شکایت خموشم گیرم شنوی سخن زباں کو
 اے آنکہ غم ہجر کشیدن نتوانی ترسم کہ رخس منی و دیدن نتوانی
 چوں خود اگر عشوہ گری داشتے از دل زار دم خبر بہ داشتے
 پیالہ می کشم مشبہ طاق ابروئے سبک نشان خرابات عشق را ہوئے
 در باغ می سیراید مرغ بانوائی دارد دم بہاراں پیغام آشنائی
 چو چشم آئینہ حیرانم از جمال کسے پری بیشینہ دلہ دارم از خیال کسے

ہجر دامن گل رنجیہ خایے عجے گلین حسرت با کردہ بہاے عجے
 کردہ است بہاے عجے خارِ بیا بیاں از دشت گزشتت مگر آبلہ پانی
 ساقی قدرے کرد ویر گلزار گزشتت مطرب غزے کہ وقت گفتار گزشتت



۱۲۹۰۷

